

1. Музыка Диана
2. Трофименко Раиса Викторовна
3. Трофименко Раиса Викторовна
4. Россия, Санкт-Петербург, ГБНОУ СПБЦДТТ
5. 9 лет, 3 класс, ГБНОУ СПБЦДТТ
6. Фантазирование
7. Первый год, Программа «Творчество в каждом из нас (ТРИЗ)»

### **Музыка Диана, Номинация «Фантазирование»**

#### Задание 1

#### Маска перевоплощения

Проблема: Грим для кожи артистов очень вреден и много времени тратится на наложение грима.

Маски появились у древних греков и римлян и служили для актёров, чтобы наиболее удобным способом передавать характер ролей. Маски преследовали двоякую цель: во-первых, они придавали определённую физиономию каждой роли, во-вторых — усиливали звук голоса, а это было чрезвычайно важно при представлениях на обширных амфитеатрах, под открытым небом, перед лицом многотысячной толпы.

У масок уста были приоткрыты, глазные впадины резко углублялись, все наиболее характерные черты данного типа подчеркивались, а краски налагались ярко.

Первоначально маски выделывались из лубка, впоследствии — из кожи и воска. У рта маски обыкновенно отделялись металлом, а иногда сплошь подкладывались изнутри медью или серебром — для усиления резонанса, в устах же у маски помещался рупор (поэтому римляне обозначали маску словом *persona*, от *personare* — «звучать»).

Для воспроизведения персонажей, у которых резко менялось душевное настроение во время действия, введены были маски, на одном профиле выражавшие, например, горе, ужас и тому подобное, тогда как другой профиль обозначал радость, удовлетворение; актёр поворачивался к зрителям то одной, то другой стороной.

Маски начали выходить из употребления уже в XVII веке, к XX веку заменяясь маскообразным гримом.

Но появилась проблема: Грим для кожи артистов очень вреден и много времени тратится на наложение грима.

В системе «Умный дом» я предлагаю такую маску перевоплощения. Моя маска перевоплощения поможет артистам за 1 минуту загримироваться и не нанести вред коже!

Работает маска так: на задней её части есть маленький экран с клавиатурой. Набираешь параметры «маски» героя, которым надо стать, и маска создает иллюзию, как будто у Вас нанесен грим.

Маска сделана из пластмассы, со всех сторон обшита лёгкой тканью, которая придает ощущение, что маски нет. У маски нет вырезов ни для глаз, ни для носа. Пластмасса, из которой сделана маска вся в микроскопических дырочках. И поэтому ты видишь как без маски. И через дырочки поступает кислород. Поэтому выреза для носа тоже не надо.

Вот так быстро и просто можно сделать грим.